



10

---

Commencé courant 2012, le LCT Palissade est une fonte appartenant à la famille des didones, elle reprend les traits des caractères Italiens du XVII<sup>e</sup> siècle. Un siècle en pleine mutation artistique et industrielle, on assiste à l'émergence du réseau ferré et des peintures de Turner. En typographie, les didones (XVII<sup>e</sup>) commencent à céder la place aux égyptiennes (XIX<sup>e</sup>). On constate une évolution vers des dessins rectangulaires, plus lourds et plus sombres. Le LCT Palissade est en soit une étude d'un courant de l'histoire, à la croisée entre révolution industrielle et romantisme. Le résultat est une police forte, solide, à chasse étroite (1). Le dessin est orienté vers des fûts (2) très noirs, non sans rappeler des caractères du début XIX<sup>e</sup> et les Italiens du début du XVII<sup>e</sup>. Les empattements (3) sont une synthèse entre les caractères Britanniques de la fin du XVI<sup>e</sup>. Afin de faire écho au romantisme, les déliés sont très fins pour permettre un contraste maximal et conserver l'élégance de la forme globale ; particularité propre à la famille des didones. Ce fort contraste convient surtout à une utilisation pour les très grands corps.



Started during 2012, the LCT Palissade is a letter type belonging to the didones family, it takes over the italian characters from the XVII<sup>e</sup> century. Century affected by a huge artistic and industrial mutation, we assist to the eruption of the railroad network and Turner's paintings. In typography, the didones (XVII<sup>e</sup>) begins to concede the place to the egyptians XIX<sup>e</sup>. We notice an evolution to rectangular drawings, heavier and darker. The LCT Palissade is in fact the study of a history flow, crossing through the industrial revolution and the romanticism, the result of a strong letter type, solid, strict (1) the drawing is orientated towards (2) very darks, reminding the characters beginning XIX<sup>e</sup>. The serif (3) are the summary between the british characters end of (XVI<sup>e</sup>) and the Italian ones beginning of (XVII<sup>e</sup>). In order to spread out the romanticism, the are very fines to allow a largest contrast and keep the elegance of the global shape.



|     |    |    |   |    |   |   |   |   |     |   |   |
|-----|----|----|---|----|---|---|---|---|-----|---|---|
| A   | B  | C  | D | E  | F | G | H | I | J   | K | L |
| M   | N  | O  | P | Q  | Q | R | S | T | U   | V | W |
| S   | Y  | Z  | ´ | ^  | ˘ | ˆ | ¨ | · | °   | ~ | ¨ |
| ·   | À  | Á  | Â | Ã  | Ä | Å | Ç | Ð | È   | É | Ê |
| Ë   | Ì  | Í  | Î | Ï  | Ĺ | Ñ | Ò | Ó | Ô   | Õ | Ö |
| Ø   | Š  | Š  | Ù | Ú  | Û | Ü | Ý | ÿ | Ž   | Ɔ | Æ |
| Œ   | IA | IL | M | QU | . | , | : | ; | ... | ! | ¡ |
| ?   | ¿  | ’  | • | "  | ( | ) | ¶ | § | &   | € | @ |
| {   | }  | #  | « | »  | ‘ | ’ | , | “ | ”   | „ | † |
| ‡   | <  | >  | “ | °  | • | [ | \ |   | /   | ] | _ |
| -   | —  | —  | ~ | 0  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5   | 6 | 7 |
| 8   | 9  | \$ | £ | €  | ¥ | ¢ | f | □ | ¹   | ² | ³ |
| ½   | ¼  | ¾  | < | =  | > | + | - | × | ÷   | ± | ° |
| µ   | %  | ‰  | ← | ↑  | → | ↓ | ↩ | ↪ | >   | > | ∞ |
| ♠   | ♥  | ♦  | ♣ | ♠  | ♠ | ♠ | ♠ | ♠ | ♠   | ♠ | ♠ |
| III | I  | ∞  | ♠ | ♠  | ♠ | ♠ | ♠ |   |     |   |   |

---

A B C D

E F G H

I J K L

M N O P

Q R S T

U V W X

Y Z

---

G

MARTINGUALE

BANDIT

JURASSIC PARK IV

BOURBON

URANUS

---

**DÉPÔT DE WHISKY  
& XÉRÈS À L'ÎLE  
DU JAZZ OÙ VIVAIT  
LE MAÏS ÂPRE,  
BIEN QU'IL FÛT  
AU CŒUR  
DE LA FORÊT.**

---

7



---

«LE TRAIN  
N°5679  
ARRIVERA  
EN GARE  
À 18 H 24  
QUAI 3»

---

LIGATURES  
AUTOMATIQUES

AE



Æ

OE



Œ

---

FRACTIONS  
AUTOMATIQUES

1/2



$\frac{1}{2}$

1/4



$\frac{1}{4}$

3/4



$\frac{3}{4}$

---

CHIFFRES  
SUPÉRIEURS

C2



C<sup>2</sup>

B3



B<sup>3</sup>

---

LIGATURES  
CONDITIONNELLES

NN



N̄N̄

LA



L̄Ā

QU



Q̄Ū

LL



L̄L̄

---

› **Fondé en 2013, LCT (La Casse Typographique) est l'espace créé par l'atelier La Casse pour distribuer ses propres créations typographiques.**

L'atelier de création graphique & typographique La Casse est composé de quatre entités ayant une foultitude de savoir faire et une passion, donner du sens puis donner à voir.

La Casse développe son activité dans les domaines institutionnel, culturel et privé. Structure dynamique et proche de ses clients, l'atelier vous propose un vocabulaire visuel singulier et respectueux de vos besoins. Les quatre comparses qui composent l'atelier sont des artisans du graphisme.

Graphiste, mais aussi créateur de caractères, l'atelier La Casse attache une grande importance à la chose typographique. Cet engouement pour la lettre s'exprime au travers du dessin de caractère ainsi que par la pratique de la composition et impression en caractère mobile, encore appelé letterpress. L'atelier peut donc proposer des objets de grande qualité, alliant savoir faire traditionnel et composition moderne.

---

› **Found in 2013, (La Casse Typographique) lct is the space created by the workshop La Case to distribute its propers typographic creations.**

The graphic design studio & typographical The Nutcracker is composed of four entities a plethora of knowledge and a passion to make sense then to see.

The Brain develops its activity in the institutional, cultural and private spheres. Dynamics and structure close to its customers, the workshop offers a unique visual vocabulary and respectful of your needs. The four stooges that make up the workshop artisans graphics.

Designer, but also the creator of characters, the workshop La Casse attaches great importance to the printing thing. This enthusiasm for the letter is expressed through the drawing of character as well as the practice of composition and movable type printing, also known as letterpress. The workshop can therefore offer high quality items, combining traditional expertise and modern composition.



---

ATELIER DE CRÉATION  
GRAPHIQUE &  
TYPOGRAPHIQUE

Espace le Karting  
6 rue Saint-Domingue  
44200 Nantes  
FRANCE

+33 (0) 2 49 44 28 52

[www.la-casse.fr](http://www.la-casse.fr)  
[atelier@la-casse.fr](mailto:atelier@la-casse.fr)



---

**Lct Palissade.**

*Design original par l'atelier La Casse*

**Copyright**

*Conformément aux lois régissant les droits de propriété littéraire et artistique ou les droits voisins, la reproduction et la représentation de tout ou partie des éléments composant le site de l'atelier La Casse sont strictement interdites.*

*Pour toutes demandes spécifiques veuillez nous contacter à l'adresse suivante : [atelier@la-casse.com](mailto:atelier@la-casse.com)*

---

**Lct Palissade.**

*Original design by l'atelier La Casse*

**Copyright**

*In accordance with laws governing literary and artistic property rights or other similar rights, the reproduction or redistribution of the elements that make up l'atelier La Casse website, in whole or in part, is strictly prohibited.*

*For all specific requests, please contact us at : [atelier@la-casse.com](mailto:atelier@la-casse.com)*

---